

Inhalt

Vorwort	9
Geleitwort	11
Abkürzungen	13
Gluck in Wien	
Anmerkungen zu ‚Gluck in Wien‘	15
Gluck in Wien	23
Musikdramen	
Christoph Willibald Gluck: „Orfeo ed Euridice“	27
Glucks „Alceste“ in Wien und Paris	39
Gluck, „Alceste“ und Salieri in Wien und in Italien	45
Gluck, Paris und „Armide“	51
„... Mit Leben und Geschick arrangiert ...“. Zu Glucks „Iphigénie en Tauride“	55
Glucks „Echo und Narziss“ im Hellbrunner Steintheater	61
Tanzdramen	
Ballett und Pantomime um 1750 in Wien	63
Überlegungen zur Echtheit Gluck zugeschriebener Ballette	67
Glucks „Don Juan“ freigesprochen. Bemerkungen zum Brand des Kärntnertortheaters von 1761	71
Gluck in Wien – 1762. Zwischen „Don Juan“ und „Orfeo ed Euridice“	75
Ein unbekanntes tragisches Ballett von Gluck	85
Italienische Opere serie und Opernserenaden	
Bemerkungen zum Verhältnis von Opera seria und Ballett im 18. Jahrhundert	89
Glucks Debüt am Burgtheater: „Semiramide riconosciuta“ als Festoper für die Wieder- eröffnung des Wiener Burgtheaters 1748	97
„Il mio ritratto fatto in Roma ...“. Ein neues ‚frühes‘ Gluck-Bild	105
Glucks zweiter Einstand in Wien, oder Semiramide, Claudia, Alceste und Maria Theresia ...	113
Christoph Willibald Gluck: „Issipile“ (1752), Arie „Parto, se vuoi così“	117
„Le Cinesi“, eine Opernserenade von Christoph Willibald Gluck	121
„Fundort Sammelband“. Zwei unbekannte „Cori“ von Christoph Willibald Gluck	129
„La danza“ von Christoph Willibald Gluck	137
Eine Premiere nach 222 Jahren. Zur Aufführung von Metastasio-Glucks „La corona“ im Schloss Schönbrunn	141
Gluck und seine Zeitgenossen	
Opernreformen – Opernreformer: Zeno und Gluck	147
Giacomo Durazzo in Wien – Musik und Politik am Kaiserhof (1754–1764)	149
Durazzo, Cavaliere di Musica – Gluck, Cavaliere dello sperone d’Oro	159
Haydn – Philemon und Baucis – Gluck	167
Gluck und Mozart	177
Der ‚alte Gluck‘ und Mozart in Wien	185
Figaro und Don Juan. Über das spanische Kolorit bei Mozart	195

Das „Andantino für Klavier“ KV 236/588b, eine Gluck-Bearbeitung als Variationen-Thema. Bemerkungen zur autographen Überlieferung, zu Zweckbestimmung und Datierung	201
Beethoven und Gluck	211
Abbildungen	221
Quellen zu Musik und Theater	
Neue Quellen zu Musik und Theater in Wien 1758–1763. Ein erster Bericht	253
Böhmen – Schwarzenberg – Wien	259
Gluck-Quellenstudien in St. Petersburg	265
Musiker und Musik in der Privatkorrespondenz von Wenzel Anton Fürst von Kaunitz. Informanten und Informationen	267
Gluck und Europa	
Gluck und sein Umkreis	283
Glucks (Miss)-Erfolge an italienischen Bühnen	289
Gluck, Wien und Neapel	295
Wien und St. Petersburg: Kulturexport und -rezeption	301
Glucks Musik für mechanische Musikinstrumente	
Eine „Joueuse de timpanon en forme de petit Clavecin“ mit Musik von Christoph Willibald Gluck	313
Einige Bemerkungen zur Musik von Gluck auf ‚mechanischen Claviorgana‘	323
Intarsierte Musik – Musikalische Marketerien. Eine Pergolesi-Arie 1776 bei David Roentgen .	327
Gluck-Gesamtausgabe und Gluck-Gesellschaft	
Die Gesamtausgabe der Werke von Christoph Willibald Gluck, gestern und heute	337
Gründung einer „Internationalen Gluck-Gesellschaft“ in Wien	343
„Gluck in Salzburg?“ Rück- und Ausblicke zur Gluckforschung und -edition in Österreich . . .	347
Abschied mit Gluck	351
Anhang	
Nachweise der Beiträge	361
Verzeichnis der zitierten Literatur	365
Zum Stand der Gluck-Gesamtausgabe	372
Register	374