

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Kolloquium: Tanzdramen	
Bruce Alan Brown Wiener Ballette im Schwarzenbergischen Archiv zu Český Krumlov. Probleme der Autorschaft und Chronologie	9
Gerhard Croll Überlegungen zur Echtheit Gluck zugeschriebener Ballette	35
Dagmar Neumann-Glückam Das unbekannte Stimmenmaterial zu Glucks <i>Don Juan</i> in der Wiener Nationalbibliothek	39
Klaus Hortschansky Glucks Tanzdramen im Münsterland. Neue Quellen zu <i>Le Festin de Pierre</i> (1761) und <i>Alexandre et Roxane</i> (1764)	47
Sibylle Dahms Anmerkungen zu den ‚Tanzdramen‘ Angiolinis und Noverres und zu deren Gattungsspezifika	67
Hannelore Unfried Von der geschmackvollen Armkunst zur spektakulären Beinkunst. Materialien zu einer eigenständigen Wiener Tanzkultur im 18. Jahrhundert an Hand von Glucks Ballettpantomime <i>Don Juan</i>	75
Monika Woitas Anmerkungen zum Wandel des Darstellungsstils im Tanztheater des ausgehenden 18. Jahrhunderts	89
Kolloquium: Opéra-comique	
Daniela Philippi Zur Quellenlage von Glucks Opéras-comiques. Ein Arbeits- und Forschungsbericht	101
Michel Noiray <i>Cythère assiégée</i> (1759, 1775): problèmes de construction	115

Thomas Betzwieser	
Zu einer Theorie des Vaudevilles in der Opéra-comique	135
Herbert Schneider	
Der Einfluß der Sonatenform auf die Da capo-Arie in Opéras-comiques Glucks und einiger seiner Zeitgenossen	153
Gabriele Buschmeier	
Die Finali in den Wiener Opéras-comiques Glucks	181