

Inhalt

Vorwort	7
Abkürzungen	9

Gluck in Prag und das Wandertruppenwesen im 18. Jahrhundert

REINHARD STROHM

Europäische Pendleroper. Alternativen zu Hoftheater und Wanderbühne	11
---	----

DANIEL BRANDENBURG

Die Pirkers, Gluck und das Wandertruppenwesen	29
---	----

MILADA JONÁŠOVA

Die Sänger der Locatelli-Ära in Prag	39
--	----

Gluck und die italienische Oper in Prag

ANA STEFANOVIC

Gluck's and Handel's »Ezio«. A Comparative Dramaturgic and Narrative Analysis	69
---	----

BRUCE ALAN BROWN

Gluck's »Ezio« (Prague, 1750) and the Female Operagoer	97
--	----

PANJA MÜCKE

Textvernetzung und Kulturtransfer. Zur Prager Produktion von Glucks »Ezio«	117
--	-----

TANJA GÖLZ

»... neue Annehmlichkeiten, neue Reizungen durch eine wohl angebrachte Kunst«. Die »Ezio«-Vertonungen von Gluck und Mysliveček	129
---	-----

IRENE BRANDENBURG

Hypermnestra und die Danaiden. Ein »sujet véritablement terrible« in Glucks Werk und Vita	147
--	-----

DANIEL E. FREEMAN

Nunziato Porta and Vincenzo Righini's »Il convitato di pietra« of 1776. A Don Juan Opera for Prague after Carlo Goldoni	163
--	-----

Musik- und Theaterleben in Prag

DANIELA PHILIPPI

Kirchenmusik und kirchliche Musikpflege in Prag um 1730	183
---	-----

GABRIELE BUSCHMEIER

Jiří Antonín Benda und Christoph Willibald Gluck. Ihr Beitrag für das europäische Musiktheater	201
---	-----

VERA GRUND	
Höfische Tanzkultur und populäres Kindertheater.	
Der Prager Bühnentanz und seine Interpreten	217
JOSEF-HORST LEDERER	
»Ja meine Herren, Gluck ist unser Landsmann ...«.	
Zur Prager Gluck-Rezeption in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	
unter besonderer Berücksichtigung von »Orfeo ed Euridice«	231
Anhang	
Register	247