

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| Abkürzungen | 9 |
| GERNOT GRUBER Klassizität als Reform | 11 |
| DANIEL BRANDENBURG Gluck auf dem Theater – Eine Hinführung zum Thema | 21 |

Alkestis auf der (Opern-)Bühne

| | |
|---|-----|
| PETER RIEMER Euripides, »Alkestis«. Ein Märchen in der Wirklichkeit | 29 |
| ALBERT GIER Admet, ein König auf der Opernbühne zwischen Absolutismus und Empfindsamkeit | 37 |
| GERHARD CROLL »Apollo non in macchina«. Zur Scena ultima der Wiener »Alceste« | 55 |
| MICHÈLE SAJOUS-D'ORLA »Alceste« selon Servandoni ou »Le Triomphe de l'amour conjugal«: spectacle orné de machines et animé d'acteurs pantomimes | 61 |
| DÖRTE SCHMIDT »Alceste« in Wien und Paris, oder: Wie übersetzt man Oper? | 71 |
| HERBERT SCHNEIDER »Alceste«-Adaptionen in Frankreich | 87 |
| JÖRG KRÄMER Rezeptionsprobleme einer »Reformoper«. Ein Blick auf die Wiener »Alceste« aus der Sicht der Mailänder »Alceste« Pietro Alessandro Guglielmis und Giuseppe Parinis | 127 |
| TINA HARTMANN Die empfindsame Reformoper. Christoph Martin Wieland und Anton Schweitzers »Alceste« – Eine bislang nicht berücksichtigte Quelle zu Glucks Pariser Fassung von 1776 | 163 |

Deutsches Nationaltheater in Wien

| | |
|--|-----|
| ELISABETH GROSSEGGER Christoph Willibald Gluck, der Besuch des Grafen Nord und die Wiener Theaterreform (1776/1781) | 183 |
| MANUELA JAHRMÄRKER »On entend ce doux murmure par les yeux«. Eine närrische Laune oder Vom Nachdenken der Kunst über sich selbst. Glucks »La Rencontre imprévue« | 197 |
| BRUCE ALAN BROWN »L'Arbre enchanté« in Paris, Vienna, and Versailles. The Transformations of a »conte« by La Fontaine | 219 |

| | |
|---|-----|
| THOMAS BETZWIESER »Alla turca« und Religion: Zur Konfiguration des Fremden in Glucks »La Rencontre imprévue« im Zeichen des Kulturtransfers | 237 |
| JOSEF-HORST LEDERER Zu Genesis und Quellen der »Pilgrime von Mekka« (Wien 1780) | 261 |

Opera seria: Struktur, Produktion, Aufführungspraxis

| | |
|---|-----|
| THOMAS SEEDORF »Vanità de' cantanti« – Sängerkritik im Kontext der Opernreform | 281 |
| SIBYLLE DAHMS Die Bühnensituation zur Zeit Glucks | 295 |
| WULF KONOLD (†) Händels Oper »Alceste« – Zur Rekonstruktion eines Fragments | 313 |
| GABRIELE BUSCHMEIER Gluck als Bearbeiter eigener Opern am Beispiel des <i>Dramma per musica</i> »Ezio« | 319 |

Anhang

| | |
|----------------|-----|
| Register | 329 |
|----------------|-----|